

العاصف  
LES TEMPÊTES

**L'état fictif façonné par ce  
beau premier film ressemble à  
l'Algérie tout juste sortie  
de la décennie noire.**

LE NOUVEL OBS

**Les Tempêtes repose sur une idée simple et belle : aux poussées du dérèglement climatique correspond le retour graduel d'un refoulé collectif, une mémoire historique impossible à surmonter.**

**La cinéaste ne se contente pas de traiter un thème, elle nourrit des ambitions formelles, comme celle de mener une humanité errante au seuil de son propre effacement.**

العزم  
LES TEMPÊTES

**Une performance  
habitée et magnétique  
de Camélia Jordana,  
certainement dans l'un  
de ses meilleurs rôles.**

QUEST FRANCE

**Liant le figuratif au figural,  
Dania Reymond-Boughenou se tient  
tant que possible sur le seuil que  
constituent ces vues brouillées par  
le déferlement jaunâtre.**

**L'émotion naît alors d'une sensation de  
porosité entre les mondes, qui évoque  
la façon dont tout passé peut perdurer  
et peser sur le présent, malgré toutes  
les tentatives d'invisibilisation.**

**Entre Fog de Carpenter pour le nuage safrané qui recouvre la ville, Acide de Philippot pour le fléau qui avance, et la série Les Revenants pour les morts venus hanter les vivants, le récit fantastique appuie la métaphore politique d'éternels inconsolés.**

**Premier long-métrage de la cinéaste Franco-Algérienne Dania Reymond-Boughenou, Les Tempêtes, variation singulière du film catastrophe, intrigue à plus d'un titre.**

**La réalisatrice place l'intime au cœur de son propos avec cette histoire d'amour qui hante le personnage.**

العواصف  
LES TEMPÊTES

**Magnifiquement interprété par le  
comédien Khaled Benaïssa**

À VOIR À LIRE

العواصف  
LES TEMPÊTES

**Ambition sublime de la cinéaste  
qui réussit son pari par un choix formel  
de haute tenue, où la revisitation des  
traumas est tout autant celle de la  
nature (dérèglement climatique) que  
du temps – lui aussi dérégulé par un  
présent figé, amorphe.**

À VOIR À LIRE

العواصف  
LES TEMPÊTES

**Textures cendrées, lumières automnales, personnages barricadés dans la douleur et le secret : avec beaucoup de subtilité, Dania Reymond-Boughenou donne corps au spleen d'une société toute entière.**

LE NOUVEL OBS